

**Konferencja Rektorów  
Uczelni Artystycznych**

Katowice, dnia 18 grudnia 2012 r.

Szanowny Pan  
**prof. dr hab. Wiesław Banyś**  
Przewodniczący  
Konferencji Rektorów  
Akademickich Szkół Polskich

Nawiązując do "Projektu założeń projektu ustawy - *Prawo o szkolnictwie wyższym* oraz niektórych innych ustaw" pkt. 4 - "doprecyzowanie niektórych rozwiązań w oparciu o doświadczenia z wdrażania nowelizacji ustawy - *Prawo o szkolnictwie wyższym*", Konferencja Rektorów Uczelni Artystycznych zwraca uwagę na konieczność podjęcia stosownych działań na rzecz zlikwidowania poważnych rozbieżności w używaniu tytułów i stopni w akademickim środowisku artystycznym.

Oto niektóre przykłady aktualnie stosowanych nazw:

Kwal. I st.

Kwal. II st

Ad kwal I st

Ad kwal II st

St. wykł. z kwal I st., itp

(stosowane obecnie zapisy, wybrane przykładowo z aktualnych stron internetowych z dnia 15.12 2012 r., godz. 17.00, zawarte są w załączniku).

Osobnym przykładem jest niemożliwość stosowania tytułu wraz z podaniem stopnia *prof. dr hab.* przez profesorów tytularnych, mianowanych przez Prezydenta RP, którzy uprzednio przeprowadzili przewody na stanowisko docenta etatowego oraz przewody kwalifikacyjne II stopnia, zgodnie z obowiązującymi na przestrzeni lat ustawami:

- Ustawa z dnia 31 marca 1965 roku o stopniach naukowych i tytułach naukowych oraz Rozporządzenie Ministra Kultury i Sztuki z dnia 19 lutego 1973 roku;
- Ustawa z dnia 12 września 1990 roku o tytule naukowym i stopniach naukowych oraz Rozporządzenie Prezesa Rady Ministrów z dnia 8 października 1991 roku;
- Ustawa z dnia 14 marca 2003 roku z późniejszymi zmianami oraz Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 15 stycznia 2004 roku w sprawie



szczegółowego trybu przeprowadzania czynności w przewodzie doktorskim i habilitacyjnym oraz w postępowaniu o nadanie tytułu profesora.

W przypadku przewodów na stanowisko docenta (Rozporządzenie Ministra Kultury i Sztuki z dnia 19 lutego 1973 roku, w sprawie przeprowadzania przewodu kwalifikacyjnego na stanowisko docenta w wyższych szkołach artystycznych, par. 7 ust. 1, ) przewód kwalifikacyjny obejmował następujące elementy:

- 1) ocenę kwalifikacji artystycznych kandydata na stanowisko docenta, dokonaną na podstawie całego jego dorobku artystycznego, ze szczególnym uwzględnieniem pracy kwalifikacyjnej, która powinna stanowić twórczy wkład do rozwoju danej gałęzi sztuki,
- 2) kolokwium kwalifikacyjne,
- 3) wykład kwalifikacyjny
- 4) powzięcie przez radę właściwego wydziału uchwały o posiadaniu przez kandydata kwalifikacji artystycznych i pedagogicznych do objęcia stanowiska docenta.

Zwraca uwagę zapis Art. 37 ust.1 Ustawy z 12 września 1990 roku:

*W zakresie sztuki i dyscyplin artystycznych przeprowadza się przewody kwalifikacyjne I i II stopnia będące podstawą przyznawania uprawnienia równoważnego stopniowi naukowemu odpowiednio doktora i doktora habilitowanego lub przewody doktorskie i habilitacyjne na podstawie przepisów ustawy.*

Profesorowie tytułarni mianowani Przez Prezydenta RP w latach 80 i 90 ub. wieku są promotorami rozpraw doktorskich, recenzentami przewodów habilitacyjnych, recenzentami postępowania o nadanie tytułu profesora sztuk muzycznych, recenzentami prac Centralnej Komisji do spraw Stopni i Tytułów. W wyniku prowadzonych działań kandydaci otrzymują tytuł profesora i stopień doktora habilitowanego w myśl obowiązującej ustawy "prawo o szkolnictwie wyższym". Niestety, profesorowi tytułarnemu odmawia się możliwości używania stopnia doktora habilitowanego sztuki, mimo przeprowadzonych przewodów, co jest niezgodne z zapisem Konstytucji RP, której Art. 32 głosi:

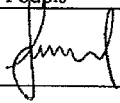
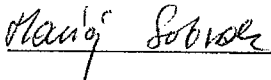
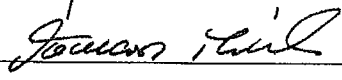
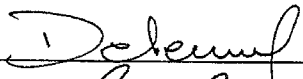
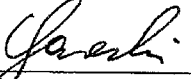
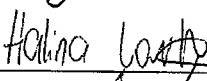
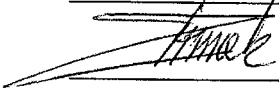
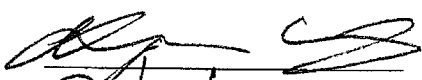
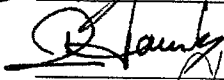
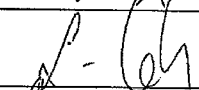
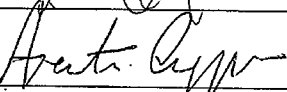
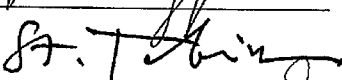
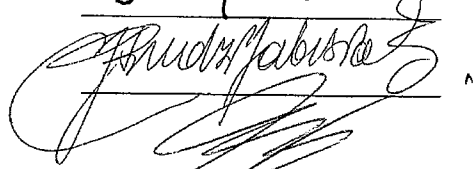
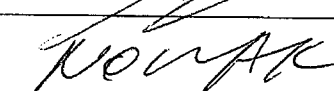
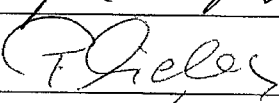
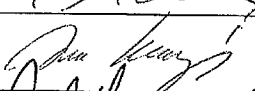

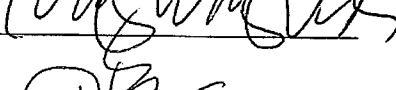
1. Wszyscy są wobec prawa równi. Wszyscy mają prawo do równego traktowania przez władze publiczne.
2. Nikt nie może być dyskryminowany w życiu politycznym, społecznym lub gospodarczym z jakiegokolwiek przyczyny.



KRUA zwraca się do Pana Przewodniczącego oraz Prezydium KRASP o skuteczne działanie w zakresie poprawy opisanej wyżej niekorzystnej sytuacji profesorów tytularnych działających w obszarze sztuki, a także doktorów i doktorów habilitowanych nazywanych obecnie potocznie "kwalifikantami".

Rektorzy Uczelni Artystycznych  
obecni na posiedzeniu KRUA  
w dniach 17-18 grudnia 2012 roku  
w Katowicach.

**Lista obecności na Posiedzeniu Plenarnym Konferencji Rektorów Uczelni Artystycznych,  
Katowice, dnia 17-18 grudnia 2012 r.**

L.p.	Imię i nazwisko	Podpis
1.	<b>Prof. Jerzy Kaszuba</b> Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy	
2.	<b>Prof. Maciej Sobczak</b> Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku	
3.	<b>Prof. Tomasz Miczka</b> Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach	
4.	<b>Prof. Rafał Jacek Deleka</b> Akademia Muzyczna w Krakowie	
5.	<b>Prof. Cezary Sanecki</b> Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi	
6.	<b>Prof. Halina Lorkowska</b> Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu	
7.	<b>Prof. Ryszard Zimak</b> Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie	
8.	<b>Prof. Krystian Kiełb</b> Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu	
9.	<b>Prof. Ryszard Handke</b> Akademia Sztuki w Szczecinie	
10.	<b>Prof. Ludmiła Ostrogórska</b> Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku	
11.	<b>Prof. Antoni Cygan</b> Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach	
12.	<b>Prof. Stanisław Tabisz</b> Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie	
13.	<b>Prof. Jolanta Rudzka-Habisiak</b> Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi	
14.	<b>Prof. Marcin Berdyszak</b> Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu	
15.	<b>Prof. Paweł Nowak</b> Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie	
16.	<b>Prof. Piotr Kielan</b> Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu	
17.	<b>Prof. Ewa Kutryś</b> Państwowa Wyższa Szkoła Teatralna im. Ludwika Solskiego w Krakowie	
18.	<b>Prof. Mariusz Grzegorzek</b> Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna im. Leona Schillera w Łodzi	
19.	<b>Prof. Wiesław Czołpiński</b> Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie	